



# TERCER CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN

## EL COR CANTA

PARA CORO Y BANDA SINFÓNICA

### PRESENTACIÓN

1. La [Asociación El Cor Canta](#), en colaboración con la [Banda Municipal de Barcelona](#), convoca la tercera edición del **Concurso Internacional de Composición El Cor Canta para Coro y Banda Sinfónica** con un nivel de exigencia apto para coro amateur y destinado a promover la creación de la música sinfonicocoral.
2. **El Cor Canta** es una formación coral de carácter amateur que está formada habitualmente por mas de 140 cantantes de edades, formaciones y conocimientos musicales diversos.
3. El concurso plantea la composición de **obras musicales originales sobre un texto que se determina en cada edición** para un conjunto sinfónico, formado en esta edición por **banda sinfónica, coro y soprano solista**.
4. Las obras premiadas se darán a conocer **a partir del 30 de noviembre del 2022**.
5. El estreno de las obras premiadas está previsto, en principio, para la primavera del 2024. La Asociación El Cor Canta y la Banda Municipal de Barcelona serán los intérpretes y quienes decidirán la fecha exacta del estreno.

# **BASES**

## **Índice**

<b>TERCER CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN.....</b>	<b>1</b>
PRESENTACIÓN.....	1
BASES.....	2
1. Concursantes.....	3
2. Las obras.....	4
3. Características del texto.....	5
4. Los intérpretes de la obra.....	6
5. Presentación de las obras.....	8
6. Plazo y forma de inscripción.....	9
7. Jurado.....	10
8. Obras ganadoras.....	10
9. Veredicto.....	10
10. Premios.....	11
11. Material.....	13
12. Derechos de edición.....	13
13. Aceptación y interpretación de las bases.....	13
Información y contacto.....	13
ANEXO A – Folleto de inscripción.....	14
ANEXO B – Portada.....	16
ANEXO C – Cesión de derechos de autor.....	18
ANEXO D – Ejemplo de partitura DIN A4.....	20

## 1. Concursantes

Se definen dos categorías de inscripción, ambas gratuitas.

**1.1 El Concurso Internacional de Composición El Cor Canta Para Coro y Banda Sinfónica** es de participación libre, sin límite de edad ni procedencia, y no conlleva ningún gasto de inscripción.

### 1.2 Categorías:

- **Profesionales**  
nacidos antes del 1/1/1988
- **Jóvenes compositores**  
nacidos con posterioridad al 31/12/1987

**1.3 Los compositores nacidos con posterioridad al 31/12/1987** (categoría jóvenes compositores) también pueden optar a los premios de la categoría profesional. Para hacerlo, únicamente se debe especificar en el folleto de inscripción en qué categoría se quiere inscribir la obra presentada.

**1.4** Los ganadores de la Segunda Edición del Concurso de Composición El Cor Canta no pueden participar en esta edición.

## 2. Las obras

Una misma obra **se puede presentar únicamente en una de las dos categorías** y debe basarse en un texto **libre de derechos de autor**.

**2.1 Las obras de las dos categorías** deben ser composiciones de música sinfonicocoral con las características básicas siguientes, que ampliaremos en el apartado "[4. Los intérpretes de la obra](#)":

1. Debe estar escrita para:
  - a. la formación sinfónica profesional propuesta en el apartado "[4. Los intérpretes de la obra](#)"
  - b. soprano solista profesional
  - c. coro mixto amateur, que debe ser el **protagonista principal de la obra**
2. Debe tener una duración máxima estimada de:
  - a. **Categoría profesional:** 15 minutos (+/- 2 minutos)
  - b. **Categoría Jóvenes Compositores:** 10 minutos (+/- 2 minutos)
3. Se puede presentar mas de una obra.
4. **Una obra únicamente se puede presentar en una única categoría.**

**2.2 Las obras presentadas** han de ser originales, no estrenadas y no premiadas con anterioridad en ningún otro concurso. No se admitirán adaptaciones o versiones de obras anteriores de los mismos autores ya estrenadas o editadas.

**2.3 El estilo musical es libre.**

### 3. Características del texto

**El texto de la composición** se debe basar en la obra poética **de una autora catalana, valenciana o balear**, libre de derechos de autor. Tendrá que ser un texto escrito originalmente en catalán o en cualquiera de sus variantes dialectales (no se admiten textos traducidos). Se podrá basar en un único poema o en una recopilación de poemas de la poeta escogida, a criterio del compositor.

**3.1 Si el texto que se utiliza no está libre de derechos de autor** se debe especificar en el folleto de inscripción y, además, se debe adjuntar el documento de cesión de derechos de autor que se puede encontrar al final de estas bases en el [anexo C](#).

En cualquier caso, si el texto es una obra poética con derechos de autor, los derechos serán asumidos y estarán a cargo del compositor concursante, sin que la Asociación El Cor Canta tenga de hacerse cargo de ninguna cantidad por ningún concepto.

**3.2 Normativa vigente:** *"En España los derechos están vigentes durante toda la vida del autor y hasta 80 años después de la su muerte o declaración de defunción para los autores muertos hasta el 7 de diciembre de 1987, y de setenta años para los muertos posteriormente a esta fecha."*

*Biblioteca Nacional de Catalunya [en línea][fecha de consulta: 1 de marzo del 2022]*

Disponible en: <https://www.bnc.cat/Profesionales/Propietat-intel-lectual>

Para obtener mas información sobre la normativa de derechos de autor vigente consultar:

- [Biblioteca de Catalunya <https://www.bnc.cat/Profesionales/Propietat-intel-lectual>](https://www.bnc.cat/Profesionales/Propietat-intel-lectual)

**3.3 Propuesta de autoras:** En la presente edición **se proponen una serie de autoras** con las cuales hemos hablado, o se ha hablado con sus herederas, y han aceptado que su obra se musicalice. La siguiente lista se ofrece únicamente **a título orientativo** con la finalidad de facilitar la tarea de elegir la obra poética a los participantes en el concurso:

- Joana Raspall i Juanola (1913-2013)
- Montserrat Abelló i Soler (1918-2014)
- Marta Pessarrodona i Artigues (1941)
- Maria-Mercè Marçal i Serra (1952-1988)

**No influirá en la valoración del jurado**, la elección o no de un texto de cualquiera de las obras poéticas de estas autoras para realizar la composición que se presente al concurso.

**Es responsabilidad del compositor pedir la autorización expresa** a sus herederas y negociar con ellas las condiciones de la cesión de derechos de autor.

Se puede solicitar el contacto del titular de los derechos enviando a [concursc Composicio@elcorcanta.cat](mailto:concursc Composicio@elcorcanta.cat) un correo consultando por la autora correspondiente.

## 4. Los intérpretes de la obra

Las obras deben de estar escritas para:

- **Banda Sinfónica + Soprano Solista + Gran Coro (SATB)**

### 4.1 Como intérpretes de la **banda sinfónica** se deben de incluir:

<b>1. Fustes</b>	<b>2. Metales</b>
<p><b>a. Flautas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. flauta travesera 1</li> <li>ii. flauta travesera 2</li> <li>iii. flauta travesera 3/flautín</li> </ul> <p><b>b. Oboes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. oboe 1</li> <li>ii. oboe 2</li> <li>iii. oboe 3/cuerno inglés</li> </ul> <p><b>c. Clarinetes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. clarinete requinto</li> <li>ii. clarinete 1</li> <li>iii. clarinete 2</li> <li>iv. clarinete 3</li> <li>v. clarinete alto</li> <li>vi. clarinete bajo</li> </ul> <p><b>d. Saxofones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. saxofón alto 1</li> <li>ii. saxofón alto 2</li> <li>iii. tenor 1</li> <li>iv. tenor 2</li> <li>v. saxofón barítono</li> </ul> <p><b>e. Fagots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. fagot 1</li> <li>ii. fagot 2</li> </ul>	<p><b>a. Trompes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. trompa 1</li> <li>ii. trompa 2</li> <li>iii. trompa 3</li> <li>iv. trompa 4</li> </ul> <p><b>b. Trompetas y/o fliscornios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. trompeta 1</li> <li>ii. trompeta 2</li> <li>iii. trompeta 3</li> <li>iv. fliscornio 1</li> <li>v. fliscornio 2</li> </ul> <p><b>c. Trombones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. trombón 1</li> <li>ii. trombón 2</li> <li>iii. trombón 3</li> <li>iv. trombón bajo</li> </ul> <p><b>d. Bombardino</b></p> <p><b>e. Tuba</b></p>
<b>3. Contrabajo</b>	
<b>4. Percusión</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>i. timbales</li> <li>ii. 4-5 percusiones</li> </ul>	
<b>5. Instrumentos opcionales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>i. clarinete contrabajo</li> <li>ii. saxofón soprano</li> <li>iii. contra-fagot</li> <li>iv. arpa</li> </ul>	

**4.2 Cantante solista:** Soprano

**4.3 Las características del coro** son:

1. Debe de tener la mayor parte del protagonismo de la obra.
2. Se debe usar la estructura habitual de SATB.
3. El coro que estrenará la obra premiada está formado en la actualidad por **140 cantantes** no profesionales divididos en SATB, de edades comprendidas entre 35 y 75 años, y con experiencia coral.

**4.4** Es imprescindible que las obras presentadas sean adecuadas a las características **de formación vocal y técnica** que se detallan a continuación:

1. Tesituras:
  - a. Sopranos: entre do 3 y la 4
  - b. Contraltos: entre sol 2 y mi 4
  - c. Tenores: entre do 2 y sol 3
  - d. Bajos: entre fa 1 y mi 3
2. *Divisi*: puede haber *divisi* ocasionalmente, como máximo a dos voces por cada cuerda.
3. Se valorará que la conducción de las voces, enlaces y todo lo que haga referencia al montaje de la obra sea de una dificultad de nivel medio. En los documentos anexos a estas bases se adjunta un ejemplo de un número interpretado por el coro.

## 5. Presentación de las obras

Material que se debe presentar:

- **Folleto de inscripción** ([anexo A](#)) en formato **PDF**
- **Currículum** en formato **PDF**
- **Partitura** en formato **PDF**
- **Grabación de audio** en formato **MP3** (generado a partir de archivos MIDI)
- Adicionalmente se puede enviar una **versión con reducción para piano** (se solicitará obligatoriamente si la obra resulta ganadora)

**5.1 El Material que se debe presentar** debe cumplir las especificaciones siguientes:

- 1. Folleto de participación** adjunto al final de estas bases en el [anexo A](#). Se debe presentar en **formato PDF** con el pseudónimo del autor como nombre del archivo. Debe estar firmado y cumplimentado con toda la información sobre la obra y los datos personales que se solicitan.
- 2. Currículum en formato PDF** que describa la trayectoria profesional del compositor y su formación.
- 3. Partitura de la obra en formato PDF** con las características y contenidos siguientes:
  - a. Medidas:** a partir de los documentos recibidos se hará una encuadernación DIN-A4 vertical (un folio normal).
  - b. Legibilidad:** las paginas han de estar numeradas, ser legibles, claras y sin equívocos ni correcciones.
  - c. Portada:** se debe incluir la plantilla que se puede encontrar en el [anexo B](#) con: el pseudónimo (en lugar del nombre del autor), el título de la obra, la categoría a la cual se presenta, la fecha y la duración de la obra.
  - d. 1a página:** debe especificar la orquestación.
  - e. 2a página:** se dejará en blanco.
  - f. 3a y 4a páginas:** han de contener el texto de la partitura. Si no ocupa las dos páginas se dejará la 4a en blanco.
  - g. 5a página y sucesivas:** partitura de la obra presentada. Al final de estas bases hay diversas páginas de ejemplo de una partitura en el [anexo D](#).
  - h.** En el documento presentado no se puede incluir ninguna referencia o dato que permita averiguar la autoría de la composición.
  - i.** El no cumplimiento de estas especificaciones puede comportar la descalificación del trabajo.
  - j.** En casos excepcionales, el jurado puede aceptar una obra que no cumpla alguna de estas especificaciones.
- 4. El archivo de audio de referencia** en formato **MP3** del contenido de la partitura. El jurado tendrá en consideración que estos archivos tienen muchas limitaciones con respecto a la calidad del sonido y la interpretación de la partitura.



## 6. Plazo y forma de inscripción

6.1 El plazo de inscripción de las obras acaba el 31 de octubre del 2022 a las 24:00.

6.2 La presentación se hará únicamente en formato digital (PDF y MP3) teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

- Se debe enviar por correo electrónico a la dirección:  
[concurcomposicio@elcorcanta.cat](mailto:concurcomposicio@elcorcanta.cat)
- Se tendrá que indicar en el asunto del correo el pseudónimo del autor y se garantiza, delate del jurado, el anonimato del remitente.
- Se pueden usar servicios de transferencia de archivos como Wetransfer, si el volumen de los archivos no permite hacer el envío como documentos adjuntos al mensaje de correo. La responsabilidad del uso de servicios de terceros para realizar el envío recae sobre el emisor y en ningún caso la organización del concurso se hace responsable del uso que puedan realizar las empresas proveedoras del servicio ni de las condiciones de privacidad o seguridad para la prestación del mismo.

## 7. Jurado

7.1 El jurado de este tercer concurso estará formado por los directores, directoras, compositores y intérpretes de prestigio internacional siguientes:

- **Presidente:**

[Antoni Ros Marbá](#), director de orquesta y compositor. En caso de empate en las votaciones, tiene el derecho de ejercer su voto de calidad.

- **Vocales:**

[Salvador Brotons](#), director de orquesta y compositor

[Elisenda Carrasco i Ribot](#), directora de orquesta, coros y directora de El Cor Canta

[Josep Vila y Casañas](#), director de coros y compositor

[José R. Pascual-Vilaplana](#), director de la Banda Municipal de Barcelona

Noé Cantú, fagotista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, tenor de El Cor Canta y de la Coral Cármina.

- **Secretario <sup>1</sup>:**

Miquel Borlan, responsable de producción de la Asociación El Cor Canta

<sup>1</sup> Sin voz ni voto, únicamente custodia el material y garantiza el anonimato.

## 8. Obras ganadoras

8.1 El jurado seleccionará una obra de cada categoría como ganadora del concurso. También podrá conceder alguna mención honorífica a alguna obra no premiada o lo podrá **declarar desierto**, si considera que ninguna de las obras presentadas no reúne los requisitos de calidad para ser premiada.

## 9. Veredicto

9.1 El jurado emitirá el veredicto en un acto privado, en Barcelona.

9.2 Después, el veredicto será comunicado de manera individual a los ganadores.

9.3 Posteriormente, el veredicto se hará público a partir del 30 de noviembre del 2022.

9.4 Finalmente, el veredicto se publicará en los medios de comunicación y revistas especializadas.

9.5 El veredicto del jurado **será inapelable**.

## 10. Premios

**10.1 La obra ganadora de la categoría profesional** recibirá su reconocimiento por medio de:

1. **Una dotación económica de 3.000 euros**, sometida a la tributación vigente, que se hará efectiva de la manera detallada en el punto 10.3 de estas bases.
2. **El estreno de la obra**, que se hará en el momento que la Asociación El Cor Canta y la Banda Municipal de Barcelona decidan y que presumiblemente será la primavera del 2024 (si las circunstancias lo permiten).
3. La edición de la partitura, que se realizará a cargo de la editorial Brotons & Mercadal.
4. **La grabación de uno de los conciertos** del estreno.

**10.2 La obra ganadora de la categoría jóvenes compositores** recibirá su reconocimiento por medio de:

1. **Una dotación económica de 2.000 euros**, sometida a la tributación vigente, que se hará efectiva de la manera detallada en el punto 10.3 de estas bases.
2. **El posible estreno de la obra** estará sometida al criterio de los directores de El Cor Canta y la Banda Municipal de Barcelona.
3. **La edición de la partitura, si se estrena la obra**, que se realizará a cargo de la editorial [Brotons & Mercadal](#).

**10.3 Las cantidades económicas** de los premios se harán efectivas de la siguiente forma:

### PREMIO EN LA CATEGORÍA PROFESIONAL

Es una fórmula flexible y mixta que comprende:

Una parte del premio se define como "arrendamiento de servicios", y en el arrendamiento de servicios se computa la cantidad de 1.200 euros, que se pagará a los 90 días de haber iniciado los ensayos.

Otra parte del premio se define como "avance de los derechos de autor", y por este concepto se computa la cantidad de 900 euros, que se pagarán a los 30 días de haberse celebrado el último concierto del proyecto.

Para acabar, a estas dos cantidades se le sumarán los derechos de autor pagados por la SGAE en concepto de interpretación de la obra en los conciertos realizados:

- El premio se complementará hasta 3.000 euros si la suma de los dos conceptos anteriores y de los derechos de autor pagados por la SGAE no alcanzasen la cantidad de 3.000 euros.
- Si con la suma de los derechos de autor pagados por la SGAE a los dos primeros conceptos se sobrepasa la cantidad de 3.000 euros, el sobrante será íntegramente para el premiado, sin ningún complemento.

**PREMIO EN LA CATEGORÍA JÓVENES COMPOSITORES**

***En caso de que la obra no se estrene en el marco de los conciertos que realiza la Asociación El Cor Canta:***

El premio de 2.000 euros se pagará en efectivo antes del 31/12/2024.

***En caso de que la obra se estrene en el marco de los conciertos que realiza la Asociación El Cor Canta:***

Es una fórmula flexible y mixta que comprende:

Una parte del premio se define como "arrendamiento de servicios", y en el arrendamiento de servicios se computa la cantidad de 800 euros, que se pagará a los 90 días de haber iniciado los ensayos.

Otra parte del premio se define como "avance de los derechos de autor", y por este concepto se computa la cantidad de 600 euros, que se pagarán a los 30 días de haberse celebrado el último concierto del proyecto.

Para acabar, a estas dos cantidades se le sumarán los derechos de autor pagados por la SGAE en concepto de interpretación de la obra en los conciertos realizados:

- El premio se complementará hasta 2.000 euros si la suma de los dos conceptos anteriores y de los derechos de autor pagados por la SGAE no alcanzasen la cantidad de 2.000 euros.
- Si con la suma de los derechos de autor pagados por la SGAE a los dos primeros conceptos se sobrepasa la cantidad de 3.000 euros, el sobrante será íntegramente para el premiado, sin ningún complemento.

## 11. Material

11.1 Los ganadores y/o las ganadoras han de facilitar gratuitamente el material necesario para la ejecución de la obra en los conciertos de estreno mencionados.

## 12. Derechos de edición

12.1 La Asociación El Cor Canta se reserva el derecho exclusivo de edición de las obras ganadoras por un periodo de **tres años a partir de la fecha de emisión del veredicto**. Esto no afectará a los derechos de propiedad intelectual, que serán del autor para el resto de efectos.

## 13. Aceptación y interpretación de las bases

13.1 La participación en el Tercer Concurso Internacional de Composición El Cor Canta para Coro y Banda Sinfónica presupone la aceptación de estas bases.

13.2 La interpretación y cualquiera aspecto no previsto en estas bases serán resueltos por la organización, después de consultar a los miembros del jurado, si fuera necesario.

13.3 **El documento original en catalán de estas bases es el único que prevalece ante cualquier error que se pueda detectar en las transcripciones o traducciones que se publiquen.**

## Información y contacto

# El Cor Canta

Ateneu El Poblet

C. Nápols, 268

08025 BARCELONA

Cataluña - España

[www.elcorcanta.cat/concurs](http://www.elcorcanta.cat/concurs)

[concurscomposicio@elcorcanta.cat](mailto:concurscomposicio@elcorcanta.cat)

## **ANEXO A – Folleto de inscripción**

La página siguiente contiene el folleto de inscripción que se debe rellenar y enviar conjuntamente con el material.



TERCER CONCURS INTERNACIONAL  
DE COMPOSICIÓ  
EL COR CANTA  
PER A COR I BANDA SIMFÒNICA

**BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ / REGISTRATION FORM / FOLLETO DE INSCRIPCIÓN**

Nom i cognoms / **Name & Surname** / **Nombre**: .....

Adreça / **Address** / **Dirección**: .....

Codi Postal / **Postal Code** / **Código Postal**: .....

Població / **City** / **Población**: .....

País / **Country** / **País**: .....

Tel. : ..... @ : .....

- 6. Participo** al Tercer Concurs Internacional de Composició El Cor Canta per a Cor i Banda Simfònica amb l'obra indicada a sota. **Certifico ser-ne l'autor i declaro conèixer i acceptar totalment les bases d'aquesta convocatòria.**
- 7. I request to take part** in the 3rd International Symphonic Band and Choral Music Competition El Cor Canta. I submit the work listed below, **certify that I am the composer of said work and also that I accept the rules of this competition.**
- 8. Participo** en el Tercer Concurso Internacional de Composición El Cor Canta para Coro y Banda Sinfónica con la obra relacionada. **Certifico ser su autor y declaro conocer y aceptar por completo las bases de la presente convocatoria.**

**OBRA QUE PRESENTO / WORK SUBMITTED / OBRA QUE PRESENTO:**

Escriuiu tanta informació com pugueu sobre l'obra

Write as much information as possible about the work / Indicar el máximo de datos de la obra.

Títol / **Title** / **Título**: .....

Pseudònim / **Pseudonym** / **Seudónimo**: .....

Categoria / **Category** / **Categoría**: .....

Altres dades / **Other issues** / **Otros datos**: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ciutat / **City** / **Ciudad**: ..... Signatura / **Signature** / **Firma**

Data / **Date** / **Fecha**: .....

## **ANEXO B – Portada**

La página siguiente contiene la portada que se debe usar para la partitura.





TERCER CONCURS INTERNACIONAL  
DE COMPOSICIÓ  
EL COR CANTA  
PER A COR I BANDA SIMFÒNICA

<b>Pseudònim</b> <b>Pseudonym</b> <b>Seudónimo</b>	
<b>Títol</b> <b>Title</b> <b>Título</b>	
<b>Categoria</b> <b>Category</b> <b>Categoría</b>	
<b>Data</b> <b>Date</b> <b>Fecha</b>	
<b>Duració de la obra</b> <b>Duration of the work</b> <b>Duración de la obra</b>	

## **ANEXO C – Cesión de derechos de autor**

La página siguiente contiene el documento de cesión de derechos de autor que se debe **presentar únicamente en el caso que el texto que se haga servir en la obra no sea libre de derechos de autor** según la normativa local.



TERCER CONCURSO INTERNACIONAL  
DE COMPOSICIÓN  
EL COR CANTA  
PARA CORO Y BANDA SINFÓNICA

## Cesión de derechos de autor

El titular de los derechos de autor del texto \_\_\_\_\_ ,  
EN/NA \_\_\_\_\_ con Pasaporte/NIF/NIE \_\_\_\_\_  
y domicilio en \_\_\_\_\_ , cede al compositor/la compositora  
EN/NA \_\_\_\_\_ con pasaporte/NIF/NIE \_\_\_\_\_  
y domicilio en \_\_\_\_\_ , los derechos de autor que se derivan  
de utilizar exclusivamente el texto antes indicado como letra de la composición de título  
\_\_\_\_\_ con la que participa en el al concurso de composición convocado por la Asociación El Cor  
Canta y la Banda Municipal de Barcelona.

El compositor/La compositora exonera a la Asociación El Cor Canta y a la Banda  
Municipal de Barcelona de cualquier obligación derivada de la presente cesión,  
asumiendo el compositor/la compositora todos los gastos.

Ciudad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Firma

## **ANEXO D – Ejemplo de partitura DIN A4**

Las páginas siguientes son una muestra de cómo se debe presentar la partitura en formato DIN-A4.

# GLORIA

ALBERT GUINOVART

**Allegro**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*).
- Oboe:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*).
- Clarinet in B♭:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*).
- Bassoon:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*).
- Horn in F:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*).
- Timpani:** Remains silent until the end, where it plays a short roll marked *mf*.
- Percussion:** Remains silent throughout the piece.
- Harp:** Remains silent throughout the piece.
- Organ:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*).
- Violin I:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*).
- Violin II:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*).
- Viola:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*).
- Violoncello:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*).
- Double Bass:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to mezzo-piano (*mp*) and fortissimo (*ff*).

The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations, including accents and slurs. The overall mood is energetic and grand, consistent with the *Allegro* tempo marking.

Gloria

2

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Perc.  
TUBULAR BELL

Hp.

S.  
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

A.  
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

T.  
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

B.  
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Org.

Vln. I  
*mp* *f*

Vln. II  
*mp* *f*

Vla.  
*mp* *f*

Vc.  
*mp* *f*

Db.  
*mp* *f*

Gloria

78

*rit.. A tempo*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *mf* *f*

Bsn. *ff* *mf* *f*

Hn. *ff* *f*

Timp. *ff* *mp* *f* *p*

Perc. TAMBOURINE *f*

Hp. *ff* *mp* *gliss.*

S. *ff* *f*

A. *ff* *f*

T. *ff* *mf*

B. *ff* *mf*

Org. *ff*

*rit.. A tempo*

Vln. I *ff* *mf* *f* *pizz.* *mp*

Vln. II *ff* *mf* *f* *pizz.* *mp*

Vla. *ff* *mf* *f* *pizz.* *mp*

Vc. *ff* *mf* *f* *pizz.* *mp*

Db. *ff* *mf* *f* *pizz.* *mp*

*ff* *f* *mp*